

# Descriptif pour les épreuves orales de l'EAF, session 2016, Série GENERALE

Classe et série : 1ES-1

<b>OBJET D'ETUDE</b>	<b>LECTURES ANALYTIQUES</b>	<b>LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES</b>
<b>Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours</b>		
<p><b>Problématique :</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Scènes de conflit et affirmation de soi</b></p>	<p><b>Séquence 1 : Scènes de conflit</b></p> <p>Texte 1 : <i>Bajazet</i>, Acte V, scène 4, Racine (1672) Depuis « <i>Et que pourrais-tu faire ?</i> » à « <i>Sortez</i> »</p> <p>Texte 2 : <i>George Dandin</i>, Acte I, scène 4, Molière (1668) Depuis « <i>Qu'est-ce, mon gendre ?</i> » à « <i>cette affaire-là.</i> »</p>	<p><b>G.T. complémentaires</b></p> <p><b>Monologue au théâtre</b> : outil artificiel de la révélation</p> <p><b>Drame romantique</b> : principe de variété de ses héros, de son esthétique et de ses valeurs.</p> <p><b>Notions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les genres de la comédie et de la tragédie et du drame</li> <li>- Les registres comiques et tragiques</li> <li>- Les mouvements littéraires du Classicisme et du Romantisme</li> <li>- Biographie des auteurs</li> </ul> <p><b>Dans le cadre du programme Lycéens au cinéma</b></p> <p><b>Visionnage du film « Certains l'aiment chaud »</b></p> <p><b>Visionnage de la vidéo « Travestis au cinéma »</b> Blow up – Arte : Etude de la variété du thème du travestissement au théâtre et au cinéma</p>
<p><b>Problématique :</b></p>	<p><b>Séquence : <i>Incendies</i></b></p>	<p><b>A VENIR</b></p>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p data-bbox="129 225 515 296"><b>Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours.</b></p> <p data-bbox="107 347 367 387"><b>Problématique :</b></p> <p data-bbox="120 523 519 711"><b>Evolution de la figure du mentor et de l'apprenti dans le roman d'apprentissage</b></p>	<p data-bbox="560 357 1075 397"><b>Séquence 2 : Mentor et apprenti</b></p> <p data-bbox="560 443 1299 544"><b>Texte 3 :</b> <i>Les aventures de Télémaque</i>, 1699 Fénelon Depuis « <i>Nous eûmes assez longtemps</i> » à « <i>qu'ils avaient crus perdus</i> »</p> <p data-bbox="560 579 1400 679"><b>Texte 4 :</b> <i>Gil Blas de Santillane</i> Livre I, chap.VIII, (1715- 1735), Lesage Depuis « <i>Nous attendions</i> » à « <i>faire tous mes efforts pour la soutenir</i> »</p> <p data-bbox="560 715 1310 783"><b>Texte 5 :</b> <i>Les Liaisons Dangereuses</i>, 1782, Choderlos de Laclos Depuis « <i>Ne pouvant m'occuper</i> » à « <i>je lirai votre volume</i> »</p>	<p data-bbox="1429 352 1724 392"><b>Lectures cursives :</b> Parcours de lecture des <i>Liaisons dangereuses</i> de Laclos</p> <p data-bbox="1429 528 2000 611"><b>G.T. complémentaire</b> Le roman d'apprentissage au XIXème siècle</p> <p data-bbox="1429 663 1821 746"><b>Histoire des arts</b> Etude du tableau de Fragonard</p> <p data-bbox="1429 799 2033 994"><b>Notions :</b> - Roman d'apprentissage, didactique, satirique - Le libertinage au XVIIIème siècle - Le Mentor comme guide dans l'affirmation de soi - Biographie des auteurs</p>
<p data-bbox="107 1007 313 1046"><b>Problématique :</b></p>	<p data-bbox="560 1007 1111 1046"><b>Séquence 3 : L'Or, 1925, Cendrars</b></p> <p data-bbox="560 1098 1355 1166"><b>Texte 6 :</b> Incipit du roman Depuis : « <i>Les vauriens du pays</i> » à « <i>la prudence du syndic</i> »</p> <p data-bbox="560 1217 1265 1286"><b>Texte 7 :</b> Ruiné par l'or Depuis : « <i>J'étais sûr</i> » à « <i>la découverte de l'or m'a ruiné</i> »</p>	<p data-bbox="1429 1007 1966 1126"><b>G.T. complémentaire</b> Incipit de romans réalistes et personnages antipathiques</p> <p data-bbox="1429 1182 2101 1393"><b>Notions :</b> - Ruée vers l'or et mythe patriotique - Trajectoire paradoxale entre histoire personnelle et Histoire collective - biographie de l'auteur</p>

<b>OBJET D'ETUDE</b>  <b>La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours</b>	<b>LECTURES ANALYTIQUES</b>	<b>LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES</b>
<p><b>Problématique :</b></p> <p><b>Quelles sont les armes de l'argumentation implicite pour dénoncer la guerre ?</b></p>	<p><b>Séquence 4 – Dénonciation implicite de la guerre</b></p> <p><b>Texte 8 :</b> Extrait du Chapitre 3 de <i>Candide ou l'Optimisme</i>, Voltaire, 1759 depuis « Rien n'était si beau » à « héros abares l'avaient traité de même. »</p> <p><b>Texte 9 :</b> Fin du poème "Souvenir de la nuit du quatre" Victor Hugo - <i>Les Châtiments</i>, 1852-1853 depuis « Il jouait ce matin » à « des enfants de sept ans. »</p> <p><b>Texte 10 :</b> Extrait de l'acte II des <i>Justes</i>, Albert Camus, 1949 depuis « Tous regardent Kaliayev » à « la révolution triomphera. »</p>	<p><b>G.T. complémentaires sur l'argumentation explicite pour dénoncer la peine de mort :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discours de Victor Hugo à l'Assemblée constituante en 1848</li> <li>- Extrait de Réflexion sur la guillotine, Camus, 1957</li> <li>- Discours de Robert Badinter à l'Assemblée Nationale en 1981</li> </ul> <p><b>Notions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les genres de l'argumentation</li> <li>- les armes de l'argumentation implicites et explicites</li> <li>- l'écriture du débat où l'autre se révèle l'agent nécessaire à l'affirmation de soi.</li> </ul> <p><b>Sortie dans le cadre de Lycéens au cinéma</b> Ecriture du débat et réflexion sur ce qu'est la paternité.</p>
<p><b>Problématique :</b></p> <p><b>En quoi ce discours polémique est-il toujours d'actualité ?</b></p>	<p><b>Séquence 5 : Discours de la servitude volontaire, 1549, Etienne de la Boétie</b></p> <p><b>Texte 11 :</b> Extrait du Chapitre 1 Depuis « Mais, ô grand Dieu » à « l'affranchissement sur la convoitise »</p> <p><b>Texte 12 :</b> Extrait du Chapitre 4 Depuis « Pauvres gens misérables » à « fondre sous son poids et se rompre »</p>	<p><b>G.T. complémentaire A VENIR</b></p> <p><b>Notions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouvement littéraire de l'Humanisme</li> <li>- Contexte historique du XVIème siècle</li> </ul>